

UNIVERSITÉ POPULAIRE

UNIPOP

DE VILLE EN VILLE

SAISON 2024-2025

PLUS D'INFORMATIONS SUR LES SITES WEB DE VOS CINÉMAS



RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MOHAMMAD RASOULOF

Film : Les Graines du Figuier Sauvage (avant-première), drame, Iran, 2024, 2h48

Été 2022, Mohammad Rasoulof est détenu au sein de la prison d'Evin à Téhéran. De cette expérience carcérale et du mouvement de contestations "Femme, Vie, Liberté" qui se fait entendre en même temps de l'autre côté des murs va naître ce nouveau projet du cinéaste iranien. Faire un film en soutien aux protestations et au courage de ces femmes qui risquent leur vie au nom de leur liberté et de celle d'un peuple tout entier, seule réponse pour le réalisateur face à l'oppression.

12/09 à 18h30 : projection du film suivie de la rencontre
Au cinéma Eden (Monségur)

CINEMA EDEN
MONSÉGUR (33)

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON

Film : Quand vient l'automne (avant-première), comédie dramatique, France, 2024, 1h42

C'est toujours un événement que d'accueillir un grand cinéaste tel que François Ozon. Dans Quand vient l'automne, il réunit deux grandes dames : Josiane Balasko et Hélène Vincent, amies de longue date qui partent cueillir des champignons profitant pleinement de leur retraite et s'inquiètent pour leurs enfants et petits-enfants. François Ozon a cette rare capacité à rendre sensible et passionnant ce qui semble relever du quotidien et de l'ordinaire. Un très grand cru !

19/09 à 18h30 : projection du film suivie de la rencontre
Au cinéma Rex (La Réole)



RENCONTRE AVEC LES RÉALISATRICE.TEUR JUDITH GODRÈCHE ET LEONARDO VAN DIJL

Films en avant-première : Moi aussi, court-métrage documentaire, France, 2024, 17' / Julie se tait, drame, Belgique et Suède, 2024, 1h37

Lors de la Cérémonie des César 2024, Judith Godrèche prononce un discours remarqué dénonçant les violences sexistes et sexuelles dans le milieu du cinéma. Dans Moi aussi, elle fait apparaître une partie des femmes et des hommes qui lui ont raconté leur histoire. Auteur et réalisateur belge, Leonardo van Dijn aborde à travers son travail la question de la masculinité, des agressions sexuelles et de la place des femmes dans le milieu sportif.

26/09 à 18h30 : projection des deux films suivie de la rencontre
Au cinéma Eden (Monségur)

CINEMA EDEN
MONSÉGUR (33)

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR MICHEL HAZANAVICIUS

Film en avant-première : La plus précieuse des marchandises, animation, drame, Belgique, France, 2024, 1h21

À l'instar de François Truffaut ou de Bertrand Tavernier, Michel Hazanavicius s'est tellement nourri de cinéma, de son amour des classiques comme de celui des séries B, qu'il ne cesse de lui rendre hommage. Cette année, nous le retrouvons à l'Unipop pour son dernier chef-d'œuvre historique : le conte animé, adapté du roman éponyme de Jean-Claude Grumberg, qui a grandement ému les festivaliers de Cannes et d'Annecy.

21/10 à 18h30 : projection du film suivie de la rencontre
Au cinéma Rex (La Réole)



RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR THIERRY FRÉMAUX

Film : Lumière ! L'aventure continue (avant-première), de Thierry Frémaux, 2024, France, 1h43

Directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du Festival de Cannes, Thierry Frémaux préside également l'association Frères Lumière. Après Lumière ! L'aventure commence (2016) qui retrace l'histoire de l'invention du cinéma par les Frères Lumière, le réalisateur célèbre avec son nouvel opus l'avènement du 7e art en créant une œuvre commentée de montage des films restaurés des Frères Lumière. Ces images inoubliables sont un regard unique sur la France et le Monde qui s'ouvrent au XXe siècle.

16/01 à 18h30 : projection du film suivie de la rencontre
Au cinéma Rex (La Réole)



ALEXEÏ NAVALNY, PAR NICOLAS WERTH (HISTORIEN)

Film : Navalny, l'ennemi de Poutine de Igor Sadreev et Aleksandr Urzhanov, documentaire, Allemagne, 2024, 1h29

Intervenant fidèle de l'Unipop, Nicolas Werth est un spécialiste reconnu de l'Histoire de l'URSS et de la Russie. Fils d'Alexandre Werth, correspondant du Guardian à Moscou pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est russophone de naissance. Chercheur au CNRS depuis 1989 et directeur de recherches à l'Institut d'Histoire du temps présent, il a écrit une vingtaine de livres sur l'histoire de l'URSS et en particulier sur le stalinisme.

04/11 à 18h30 : conférence (durée 1h30) suivie du film
Au cinéma Rex (La Réole)



FACE À MARIOUPOL, PAR CÉCILE VAISSIÉ

Film : Intercepted d'Oksana Karpovych, 2024, Canada, France, Ukraine, 1h35

Deux siècles de littérature russe peuvent nous aider à comprendre ce qu'est cette Russie qui, aujourd'hui, tue, viole et détruit en Ukraine, et qui le fait, non pas à cause de cette littérature, mais malgré celle-ci. Cécile Vaissié, docteure en sciences politiques, est professeure des universités en études russes, soviétiques et post-soviétiques à l'Université Rennes 2. Elle travaille essentiellement sur les rapports entre cultures, pouvoirs politiques et sociétés en URSS et en Russie, sur les oppositions en URSS et en Russie, sur la mémoire des crimes du XXe siècle en Europe et sur les jeux d'influences russes et soviétiques

17/02 à 18h30 : conférence (durée 1h30) suivie du film
Au cinéma Rex (La Réole)



LE CENTENAIRE DU SURRÉALISME, PAR AURÉLIE VERDIER

Film : Daaaaaali! de Quentin Dupieux, comédie dramatique, France, 2024, 1h18

À l'occasion du centenaire du surréalisme, le Centre Pompidou invite les visiteurs dans un labyrinthe surréaliste, une exposition sous forme de plongée dans l'exceptionnelle effervescence du mouvement surréaliste, né en 1924 avec la publication du Manifeste fondateur d'André Breton. Salvador Dalí, René Magritte, Giorgio de Chirico, Max Ernst, Joan Miró sont les chefs de file de cette avant-garde. Docteure en histoire de l'art (EHESS), Aurélie Verdier est conservatrice au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, en charge de la collection moderne.

12/12 à 18h30 : conférence (durée 1h30) suivie du film
Au cinéma Eden (Monségur)



RENCONTRE AVEC MARIE NDIAYE, ÉCRIVAINNE ET CLAIRE DENIS, RÉALISATRICE

Film : White Material de Claire Denis, 2010, France, 1h42

Marie NDiaye passe du roman au théâtre avec une plume singulière et magnétique en abordant le rapport à l'enfance, les questions de filiation, par des personnages mis à nu. Elle reçoit en 2001 le prix Femina avec son roman Rosie Carpe, elle entre ensuite au répertoire de la Comédie-Française avec Papa doit manger et est couronnée du prix Goncourt en 2009 pour Trois femmes puissantes. Elle participe à l'écriture du film White Material de Claire Denis puis plus tard avec Alice Diop pour Saint-Omer sur la question de l'infanticide dont Marie NDiaye traitait dans son dernier roman La vengeance m'appartient.

27/02 à 18h30 : Rencontre suivie ou précédée du film (à préciser)
Au cinéma Eden (Monségur)



OLYMPE DE GOUGES : RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE JULIE GAYET ET L'HISTORIENNE ELISE PAVY

Film : Olympe, une femme dans la révolution (avant-première), de Julie Gayet et Mathieu Busson, 2024, France, 1h30.

Paris, juillet 1793, la situation est explosive et la Terreur bat son plein. Au milieu de ce monde de violences et de mutations, une seule constante à peu près immuable : les femmes n'ont le droit à rien. L'une des très rares à oser s'élever contre cette injustice, c'est Olympe de Gouges. Femme de lettres, femme de combats, elle s'oppose frontalement à Robespierre. Arrêtée par la police d'État, on la transfère finalement vers une maison d'arrêt dans laquelle elle attendra son procès. Au milieu des autres condamnées de toutes conditions, Olympe va continuer de lutter.

13/01 à 18h30 : projection du film suivie de la rencontre
Au cinéma Eden (Monségur)



A LA DÉCOUVERTE DES VIKINGS, À TRAVERS LES VOYAGES MARITIMES DU NORVÉGIEN OTTAR, PAR LUCIE MALBOS

Film : La Ruée des Vikings de Mario Bava, 1961, Italie, France, 1h30

Les vikings font partie de ces figures emblématiques qui hantent notre imaginaire. Le cas exceptionnel d'un de ces vikings, un dénommé Ottar, qui vivait au nord de la Norvège et voyagea jusqu'en Angleterre à la fin du IXe siècle, sera l'occasion d'aborder différentes facettes des sociétés scandinaves : de l'organisation politique, sociale et économique à leurs croyances, en passant par leurs activités, sans oublier les raids et explorations plus ou moins lointaines. Lucie Malbos est maîtresse de conférences en histoire médiévale à l'université de Poitiers et spécialiste des sociétés scandinaves au premier Moyen Âge.

07/04 à 18h30 : Conférence (durée 1h30) suivie du film.
Au cinéma Eden (Monségur)



IRAN ET ETATS-UNIS D'ALLIÉS À ADVERSAIRES, PAR CLÉMENT THERME

Film : Argo de Ben Affleck, 2012, Etats-Unis, 1h59

Les relations irano-américaines ont longtemps été amicales en dépit de la stratégie de puissance régionale de l'Iran impérial dans les années 1970. La Révolution de 1979 a conduit à l'émergence d'une rivalité institutionnelle qui perdure jusqu'à nos jours. Cette hostilité peut-elle être dépassée ou conduira-t-elle à des tensions militaires au Moyen-Orient ? Ce sera l'objet du débat lors de cette conférence. Historien des relations internationales et spécialiste du monde iranien, Clément Therme est chargé d'enseignement à l'Université Paul Valéry de Montpellier et à Sciences Po Paris.

12/05 à 18h30 : Conférence (durée 1h30) précédée ou suivie du film (à préciser).
Au cinéma Eden (Monségur)

CINEMA EDEN
MONSÉGUR (33)

ANTHONY HOPKINS, L'ÉLOQUENCE DE LA FAILLE, PAR JEAN-FRANÇOIS BAILLON

Film : Retour à Howards End de James Ivory, 1992, GB, Japon, 2h22

La personnalité d'acteur d'Anthony Hopkins s'est construite autour de deux pôles antagonistes : l'autorité de figures de pouvoir et la sensibilité de personnages vulnérables. Sa carrière récente creuse cette tension entre jeu intériorisé et moments de crise, notamment dans des films d'auteur internationaux (The Father, The Two Popes). Jean-François Baillon est professeur des universités à la faculté de Bordeaux-Montaigne et collabore à la revue Positif.

15/05 à 18h30 : Conférence (durée 1h30) précédée ou suivie du film (à préciser)
Au cinéma Rex (La Réole)

CINEMA
★ REX
La Réole

HISTOIRES DE SURF : RÉCITS ET RÉALITÉS DU MONDE DE LA GLISSE, PAR JEFFREY SWARTWOOD

Film : The Endless Summer de Bruce Brown, 1966, Etats-Unis, 1h35

Derrière les images colorées et idéalisées du surf contemporain sont des réalités millénaires et plurielles. Cette conférence vise à présenter brièvement l'histoire du surf ainsi que ses multiples cultures et sous-cultures – parfois partagées et parfois en opposition. Une attention spéciale sera prêtée aux rôles et représentations de la femme en milieu glisse. Jeffrey Swartwood est Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Sa recherche porte sur la civilisation américaine et notamment sur le rôle de la frontière mexicaine dans le développement de la culture surf régionale et la représentation de la femme dans l'imaginaire de la culture surf du XXe siècle.

02/06 à 18h30 : Conférence (durée 1h30) précédée ou suivie du film (à préciser).
Au cinéma Rex (La Réole)

CINEMA
★ REX
La Réole

WES ANDERSON, CINÉASTE TRANSATLANTIQUE, PAR JULIE ASSOULY

Film : Rushmore de Wes Anderson, 1999, Etats-Unis, 1h33

Souvent qualifié à tort et de manière simpliste de quirky par la critique anglo-américaine, le cinéma de Wes Anderson est complexe, à la croisée des arts et des genres cinématographiques. Sous l'apparente légèreté introduite par un univers coloré et une esthétique rétro, Wes Anderson traite de sujets graves sans pathos ni effusion de sentiments, cultivant le jeu deadpan (impassible) qu'il impose à une troupe d'acteurs récurrents construisant avec lui cet univers singulier. Maître de conférences habilitée en civilisation des États-Unis à l'université d'Artois (Arras) et spécialiste d'études visuelles, Julie Assouly a publié récemment Wes Anderson, cinéaste transatlantique (CNRS Éditions 2024).

12/06 à 18h30 : Conférence (durée 1h30) précédée ou suivie du film (à préciser).
Au cinéma Eden (Monségur)

CINEMA EDEN
MONSÉGUR (33)

SÉANCE DE CLÔTURE :

UN FILM EN AVANT-PREMIÈRE ACCOMPAGNÉ PAR SON OU SA RÉALISATEUR·RICE
26/06 À 18H30 AU CINÉMA REX (LA RÉOLE)

CINEMA
★ REX
La Réole